

# Feierliches Abendlob

Eröffnung:

Vorsteher: O Gott, komm mir zu Hilfe

Gemeinde: Herr, eile mir zu helfen

Schola: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist

Gemeinde: Wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit,  
und in Ewigkeit. Amen. Halleluja !

HYMNUS:

Kehrvers:

The image shows two staves of musical notation in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains the melody for the first line of the hymn, with notes marked with accents (a) and dynamics (d). The second staff contains the melody for the second line, with notes marked with accents (a) and dynamics (a<sup>7</sup>, F, F<sup>7+</sup>, G). The lyrics are written below the notes.

V/A: Singt dem Herrn, al - le Völ - ker und Ras - sen,  
Tag für Tag ver - kün - det sein Heil.

Ant 3

I n der Stadt Got-tes \* froh-locken die Scha-ren der Hei-  
li-gen; die En-gel sin-gen das Lob- lied vor Got-tes Thron.

I. Ton

### Psalm 138

**I**CH will dir danken, HERR, aus ganzem Herzen, \*  
vor den Engeln will ich dir singen und spielen.

Ich will mich niederwerfen zu deinem heiligen Tempel hin, /  
will deinen Namen feiern \*  
um deiner Liebe willen und deiner Treue.

Denn deine Verheißung hast du groß gemacht \*  
aufgrund deines herrlichen Namens.

Am Tag, da ich rief, gabst du mir Antwort, \*  
du hast mir in der Seele Kraft geweckt.

Danken sollen dir, HERR, alle Herrscher der Erde, \*  
wenn sie die Worte deines Mundes vernehmen.

Sie sollen singen auf den Wegen des HERRN: \*  
„Die Herrlichkeit des HERRN ist gewaltig.“  
Ja, der HERR ist erhaben, /  
doch er schaut auf den Niedrigen, \*  
den Stolzen erkennt er von ferne.

Muß ich auch gehen inmitten der Drangsal, \*  
du erhältst mich am Leben trotz der Wut meiner Feinde.  
Du streckst deine Hand aus, \*  
ja, deine Rechte hilft mir.

Der HERR wird meine Sache führen. /  
HERR, deine Liebe währt ewig! \*  
Laß nicht ab vom Werk deiner Hände.

-3-

Singen will ich dem Herrn und ewig seinen Namen preisen!

Psalm 84:

Wie liebenswert ist deine Wohnung, Herr der Scharen!  
 Meine Seele verzehrt sich in Sehnsucht nach dem Tempel des Herren.

Chor: Mein Herz und mein Leib ...

Auch der Sperling findet ein Haus / und die Schwalbe ein Nest für ihre Jungen,  
 deine Altäre. Herr der Scharen, mein Gott und mein König.

Chor: Wohl denen, die ...

Wohl den Menschen, die Kraft in dir finden,  
 wenn sie sich zur Wallfahrt rüsten.

Chor: Ziehen Sie durch das ...

Sie schreiten dahin mit wachsenden Kräften;  
 Dann schauen sie Gott auf Zion.

Chor: Herr der Scharen, höre ...

Denn ein einziger Tag in den Vorhöfen deines Heiligtums  
 Ist besser als tausend andere.

Chor: Lieber an der Schwelle ...

Denn Gott, der Herr, ist Schild und Sonne.  
 Er schenkt Gnade in Herrlichkeit.

Chor: Der Herr versagt denen, ...

Ehre sei dem Vater und dem Sohn  
 und dem Heiligen Geist

Chor: Wie im Anfang, ...

Kehrvers : Singen will ich dem Herrn ...

Canticum: Phil 2, 6-11 (Vokalimprovisation)

Lesung

Antwortgesang: M. Reger (1873-1916) | Dein Wort, O Herr, bleibt ewig!  
aus: 20 Responsorien, 1914.

Ansprache

Ju - belt, ihr Lan - de, dem Herrn; al - le  
En - den der Er - de schau - en Got - tes Heil.

Magnificat (Lk 1,46-55)

III

1. Meine Seele preist die Größe des Herrn, \*  
und mein Geist jubelt über Gott, meinen Retter.
2. Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er geschaut. \*  
Siehe, von nun an preisen mich selig alle Geschlechter!
3. Denn der Mächtige hat Großes an mir getan, \*  
und sein Name ist heilig.
4. Er erbarmt sich von Geschlecht zu Geschlecht \*  
über alle, die ihn fürchten.
5. Er vollbringt mit seinem Arm machtvolle Taten; \*  
er zerstreut, die im Herzen voll Hochmut sind;
6. er stürzt die Mächtigen vom Thron \*  
und erhöht die Niedrigen.
7. Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben \*  
und läßt die Reichen leer ausgchn.
8. Er nimmt sich seines Knechtes Israel an \*  
und denkt an sein Erbarmen,
9. das er unsern Vätern verheißen hat, \*  
Abraham und seinen Nachkommen auf ewig.
10. Ehre sei dem Vater und dem Sohn \*  
und dem Heiligen Geist,
11. wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit \*  
und in Ewigkeit. Amen.

Ruf zu den Fürbitten:

Chor / Gemeinde: Wende das Böse. tue das Gute.  
suche den Frieden und jage ihm nach.

Sal-ve, Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cór-di-ae; vi-ta, dul-cé-do et spes no-stra, sal-ve. Ad te cla-má-mus, éx-su-les fi-li-i E-vae. Ad te su-spi-rá-mus, ge-mén-tes et fien-tes in hac la-cri-má-rum val-le. E-ia er-go, ad-vo-cá-ta no-stra, il-los tu-os mi-se-ri-cór-des ó-cu-los ad nos con-vér-te. Et Je-sum, be-ne-dí-ctum fru-ctum ven-tris tu-i, nó-bis post hoc ex-sí-li-um o-stén-de. O cle-mens, o pi-a, o dul-cis Vir-go Ma-ri-a.

The image shows a musical score for a Latin prayer. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is: "Sal-ve, Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cór-di-ae; vi-ta, dul-cé-do et spes no-stra, sal-ve. Ad te cla-má-mus, éx-su-les fi-li-i E-vae. Ad te su-spi-rá-mus, ge-mén-tes et fien-tes in hac la-cri-má-rum val-le. E-ia er-go, ad-vo-cá-ta no-stra, il-los tu-os mi-se-ri-cór-des ó-cu-los ad nos con-vér-te. Et Je-sum, be-ne-dí-ctum fru-ctum ven-tris tu-i, nó-bis post hoc ex-sí-li-um o-stén-de. O cle-mens, o pi-a, o dul-cis Vir-go Ma-ri-a." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Auszug: A. Guilmant: Finale aus der 1. Orgelsonate

Mitwirkende:

Jugendchor I Regenbogen  
Mädchenschola A  
Chor der St. Antonius-Gemeinde

Orgel und Leitung: Frank Hündgen